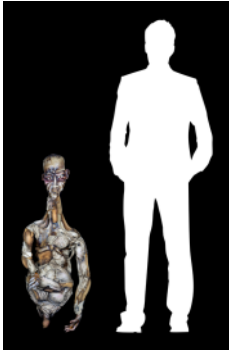




**CONDITION REPORT: MTM.2010.0066.0258**

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:14



# TECHNICAL DETAILS

**NOME:** Pai

**EVENTO:** F.U.N.I.L.

**REFERÊNCIA:** MTM.2010.0066.0258

**DATA:** 2010

**REF. ARMAZENAMENTO:** -

**TIPOLOGIA:** marioneta / manipulação direta / corpo

**ALTURA:** 970 mm

**LARGURA:** 470 mm

**COMPRIMENTO:** 280 mm

**PESO:** 1860 g

# MATERIALS

esqueleto | madeira

corpo/volume | poliestireno, esponja, couro

cabeça | poliestireno, pasta de papel

mãos | pasta de papel

detalhes | olhos de vidro

pintura | tinta acrílica, betume judaico

articulações | fita de nylon, mola de aço

# ARTISTS

**DIREÇÃO ARTÍSTICA:** Clara Ribeiro

**DIREÇÃO PLÁSTICA:** enVide neFelibata

**CRIAÇÃO:** enVide neFelibata

# DESCRIPTION

Esta marioneta é um poderoso símbolo de proteção, que aborda os temas da existência e da identidade.

A presença da tília na cabeça das crianças, como símbolo de renascimento e pureza, é particularmente significativa. Reflete a inocência inerente a cada indivíduo, que a personagem Pai/Criador tenta desesperadamente preservar das influências corruptoras da sociedade, cultivando um jardim metafórico destas crianças-tília.

O ato de remover a tília é uma alegoria sobre a perda da inocência e a imposição de normas sociais que obscurecem a verdadeira identidade de cada um.

O desenho da marioneta permite a manipulação direta do tronco, da cabeça e dos membros superiores, sendo as pernas da marioneta uma extensão das pernas do marionetista. Esta forma de manipulação, em que o corpo da marioneta é parcialmente controlado pelo corpo do marionetista, promove uma relação íntima e integrada entre as duas entidades. A utilização da linguagem corporal do próprio marionetista

para ser parte integrante da marioneta é um aspeto de destaque desta conceção, esbatendo as fronteiras entre o marionetista e a marioneta. Esta marioneta abre espaço para a integralidade entre o corpo do manipulador e o da marioneta. Sendo o corpo do manipulador uma plataforma para a marioneta e vice-versa, de modo a explorar o espaço cénico. Neste caso o manipulador é uma extensão da própria marioneta. Ao tornar-se uma extensão da marioneta, o marionetista incorpora as emoções e ações do personagem, criando uma experiência mais envolvente e empática para o público.

Esta técnica obedece ao um trabalho de fisicalidade e de habilidade do marionetista para dar vida à marioneta e transmitir a sua narrativa eficazmente. Por outro lado, a integração do corpo do marionetista na marioneta pode evocar sentimentos de desconforto no público, pela estranheza da figura que se parece quase humana, que sublinham os temas do espetáculo, apresentando estes seres estranhos que habitam estes universos.

## **CONTEXT**

Numa sociedade onde a conformidade é frequentemente valorizada em detrimento da individualidade, muitas pessoas podem sentir-se compelidas a suprimir o seu verdadeiro "eu", levando-as a esquecer a sua verdadeira identidade. Esta narrativa está em sintonia com as obras de Hieronymus Bosch, enquadrada num universo grotesco e obscurantista.

## **OBJECT HISTORY**

**18 de dezembro de 2023 - DANIFICADO**

Ombro direito danificado a precisar de ser colado.

**18 de dezembro de 2023 - DANIFICADO**

Mão direita descolada do torso.

## PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.